

كِتَابُ السِّلَاحِ

لأبي عبيد القاسم بن سلام
المتوفى سنة ٢٢٤هـ

تحقيق الدكتور

حاتم صالح الضامن

كلية الآداب - جامعة بغداد

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

المؤلف

أبو عبيد القاسم بن سلام من علماء بغداد
المحدثين النحويين وكان على مذهب الكوفيين ،
ومن رواة اللغة والغريب عن البصريين والكوفيين ،
ومن العلماء بالقراءات .

ولد سنة ١٥٠هـ ، وقيل ١٥٤هـ بهراة ،
وكان أبوه عبداً رومياً لرجل من أهل هراة .

ولما شب ذهب به أبوه الى الكتاب كي يتعلم
القرآن الكريم ومبادئ العلوم .

وعندما كبر ارتحل في طلب العلم ووجد
ضالته في البصرة والكوفة ، فتلقى العلوم على أيدي
أكابر العلماء وسمعها من أفواههم ودارسهم فيها .

ثم رجع الى خراسان ليؤدب أولاد هرثمة بن
أعين ، أحد ولادة الخليفة هارون الرشيد .

وتحوّل بعد ذلك الى مرو وأقام بها فترة من
الزمن ، وكان عمله فيها تأديب الأولاد وتعليمهم .

والتقاء طاهر بن الحسين عند مروره بمرو
فوجده اعلم الناس بأيام العرب والنحو واللغة
والفقه ، فحمله معه الى سامراء حيث واصل
التحديث والتأليف فيها .

ثم دخل بغداد وكانت آنذاك حاضرة العالم
الاسلامي ، ومركزاً للنشاط السياسي والحضاري ،
فانتدبه ثابت بن نصر الخزاعي الذي كان يتولى
إمارة الثغور لتأديب ولده .

ثم انتقل مع ثابت الى طرسوس فولاه
القضاء بها ، وظل أبو عبيد قاضياً بتلك المدينة مدة
ولاية ثابت لها ، وكانت ثماني عشرة سنة .

وفي سنة ٢١٣هـ ترك أبو عبيد قضاء
طرسوس وتوجه الى مصر مع يحيى بن معين ،
فسمع علماءها وكتب بها .

ثم انتقل الى دمشق طلباً للعلم .

وبعد ذلك عاد الى بغداد ، وبدأ يفسر غريب
الحديث ويسمعه عنه الناس ، الى أن انتهى بتأليف
كتابه (غريب الحديث) .

وقصد أبو عبيد مكة للحج عام ٢١٩هـ ،
ولكنه ظل بها مجاوراً للبيت حتى توفي سنة
٢٢٤هـ (١) .

(١) تنظر ترجمته في المصادر والمراجع الآتية :

الطبقات الكبرى ٣٥٥/٧ ، مراتب النحويين ١٤٨ ،
تهذيب اللغة ١٩/١ ، طبقات النحويين واللغويين ١٩٩ ،
الفهرست ١١٢ ، تاريخ بغداد ٤٠٣/١٢ ، طبقات الفقهاء
٩٢ ، طبقات الحنابلة ٢٥٩/١ ، نزهة الألباء ١٣٦ ،
صفة الصفوة ١٠٣/٤ ، معجم الأدباء ٢٥٤/١٦ ، انباء
الرواة ١٢/٣ ، وفیات الأعيان ٦٠/٤ ، تذكرة الحفاظ
٤١٧ ، المعبر في خبر من غير ٣٩٢/١ ، معرفة القراء
الكبار ١٤١/١ ، طبقات الشافعية للسبكي ١٥٣/٢ ،
غاية النهاية ١٧/٢ ، طبقات الشافعية لابن قاضي شعبة
←

شيوخه :

روى أبو عبيد عن جمع كثير من علماء اللغة والأدب والقراءات والحديث والفقه .

فقد روى اللغة والغريب والأدب عن مشاهير علماء البصرة والكوفة وهم : أبو عبيدة وأبو زيد الأنصاري والأصمعي وأبو محمد اليزيدي وأبو عمرو الشيباني وأبو زياد الكلابي والأموي والكسائي وعلي بن المبارك الأحمر والفراء وغيرهم .

واخذ القراءات عن اسماعيل بن جعفر وسليم بن عيسى وشجاع بن أبي نصر البلخي والكسائي ويحيى بن آدم وحجاج بن محمد وسليمان بن حماد وعبد الأعلى بن مسهر وهشام بن عمار وغيرهم .

وسمع الحديث عن اسحاق بن يوسف الأزرق واسماعيل بن جعفر وسعيد بن أبي مريم وشريك بن عبدالله النخعي وعبد الرحمن بن مهدي ويزيد بن هارون واسماعيل بن عياش وسفيان بن عيينة وحمام بن سلمة ويحيى بن سعيد القطان وهشيم بن بشير وأبي بكر بن عياش وحفص بن غياث وعبد الله بن المبارك وغيرهم .

وتفقه على الشافعي وعلى القاضي أبي يوسف ومحمد بن الحسن الشيباني صاحب الإمام أبي حنيفة (٢) .

تلاميذه :

أخذ عن أبي عبيد كثير من العلماء الذين نبغوا في فنون العلم واشتهر ذكرهم . ومن تلاميذه :

علي بن عبدالعزيز البغوي وثابت بن أبي ثابت اللغوي وعلي بن محمد المسعري وعبد الله بن عبد الرحمن الدارمي وأحمد بن القاسم وأبو بكر بن أبي الدنيا والحرث بن أبي أسامة وعباس بن عبد العظيم العنبري وعباس الدوري ووكيعة بن الجراح وأحمد بن يحيى البلاذري ومحمد بن يحيى المروزي وغيرهم (٣) .

١٩/١ ، تهذيب التهذيب ٢١٥/٨ ، النجوم الزاهرة ٢٤١/٢ ، بنية الوعاة ٢٥٣/٢ ، الزهر ٢٦٤/٢ و ٤١٢ ، طبقات الحفاظ ١٧٩ ، طبقات المفسرين ٢٤/٢ ، شذرات الذهب ٥٤/٢ ، الأعلام ١٠/٦ ، تاريخ الأدب العربي ١٥٥/٢ .

(٢) ينظر في شيوخه : تاريخ بغداد ٤٠٣/١٢ ، معجم الأدباء ٢٥٤/١٦ ، تذكرة الحفاظ ٤١٧ ، معرفة القراء الكبار ١٤١/١ ، طبقات الشافعية للسبكي ١٥٣/٢ ، طبقات المفسرين ٢٢/٢ ...

(٣) ينظر في تلاميذه ما سلف من المصادر .

آثاره :

١ - المطبوعة :

- ١ - الأجناس من كلام العرب وما اشتبه في اللفظ واختلف في المعنى : نشره امتياز علي عرشي الرامغوري ، بمباي ١٩٣٨ .
- ٢ - الأمثال : نشره د . عبد المجيد قطامش في منشورات مركز البحث العلمي وأحياء التراث الإسلامي بجامعة أم القرى بمكة المكرمة ، ١٩٨٠ .
- ٣ - الأموال : نشره حامد الفقي ، القاهرة ١٣٥٣هـ ، وأعاد نشره د . محمد خليل هراس ، القاهرة ١٣٨٨هـ .
- ٤ - الإيمان ومعالمه : نشره الشيخ محمد ناصر الألباني بدمشق .
- ٥ - غريب الحديث : نشر في حيدر آباد - الدكن سنة ١٩٦٤ . وسيصدر في طبعة جديدة عن مجمع اللغة العربية بالقاهرة .
- ٦ - ما ورد في القرآن الكريم من لغات القبائل : نشر على هامش الجلالين ، مصر ١٩٥٤ .
- ٧ - النعم والبهايم والوحش والسباع والطير والهوام وحشرات الأرض : نشره لويس بويجس ، لايبزك ١٩٠٨ .

ب - المخطوطة :

- ١ - الإيضاح .
- ٢ - الخطب والمواعظ .
- ٣ - خلق الإنسان ونوعته .
- ٤ - الغريب المصنف : حققه د . رمضان عبدالنواب ، ولم ينشر بعد .
- ٥ - فضائل القرآن : حققه محمد نجاتي جوهرى بمكة المكرمة ١٣٩٣هـ ، ولم ينشر بعد .
- ٦ - فعل وأفعل .
- ٧ - الناسخ والمنسوخ .

ج - الكتب التي لم تقف عليها بعد :

- ١ - آداب الاسلام .
- ٢ - الاحداث .
- ٣ - أدب القاضي .
- ٤ - استدراك الخطأ .
- ٥ - الاضداد .
- ٦ - الامالي .
- ٧ - أنساب الخيل .
- ٨ - أنساب العرب .
- ٩ - الأيمان والندور .
- ١٠ - الحجر والتفليس .
- ١١ - الحيض .
- ١٢ - الرحل والمنزل .
- ١٣ - الطهارة .
- ١٤ - عدد آي القرآن .
- ١٥ - غريب القرآن .
- ١٦ - القراءات .
- ١٧ - فضائل الفرس .
- ١٨ - المذكر والمؤنث .
- ١٩ - معاني الشعر .
- ٢٠ - معاني القرآن .
- ٢١ - مقاتل الفرسان .
- ٢٢ - المقصور والممدود .
- ٢٣ - النسب .
- ٢٤ - النكاح .

د - الكتب التي تسببت إليه :

- ١ - الاضداد والضد في اللغة : نسبه اليه بروكلمان ١٥٨/٢ ، وأشار الى نسخته المخطوطة في عاشر افندي باستانبول . والصواب ان هذه المخطوطة نسبت الى أبي حاتم السجستاني في المكتبة نفسها .
- ٢ - ما خالفت العامة فيه لغات القبائل : وهو في الحقيقة ليس كتاباً مستقلاً بل هو فصل من كتابه الغريب المصنف كما حقق ذلك استاذنا الدكتور رمضان عبدالنواب في كتابه (لحن العامة والتطور اللغوي) ١٢٠ (٤) .

(٤) رجعتنا في تحقيق أسماء هذه الكتب الى المصادر الآتية :
الفهرست ١١٢ ، معجم الادباء ٢٦٠/١٦ ، انباه الرواة ٢٢/٣ ، المزهري ٢٤٩/٢ ، بغية الوعاة ٢٥٣/٢ ، كشف الظنون ٧٤١ ، ١٧٨٧ - ١٧٩١ ، ١٨١٧ .
وافدت من تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ١٥٥/٢ -

مكانته العلمية :

كان أبو عبيد إمام أهل عصره في كل فن من العلم ، قال عنه ابن حبان في الثقات : (كان أحد أئمة الدنيا ، صاحب حديث وفقه ودين وورع ، ومعرفة بالأدب وأيام الناس ، جمع وصنف واختار ، وذُبح عن الحديث ، ونصره وقمع من خالفه) (٥) .

وقال الجاحظ : (ومن المعلمين ثم الفقهاء والمحدثين ، ومن النحويين والعلماء بالكتاب والسنة ، والناسخ والمنسوخ ، وبغريب الحديث وإعراب القرآن ، ومن جمع صنوفاً من العلم أبو عبيد القاسم بن سلام ، وكان مؤدباً لم يكتب الناس أصح من كتبه ، ولا أكثر فائدة) (٦) .

وقال عبدالله بن طاهر : (علماء الاسلام أربعة : عبدالله بن عباس في زمانه ، والشعبي في زمانه ، والقاسم بن معن في زمانه ، وأبو عبيد القاسم بن سلام في زمانه) (٧) .

وكان الإمام أحمد بن حنبل كثير الشناء عليه ، فقد روي عنه أنه قال : (أبو عبيد استاذ) (٨) . وقال أيضاً : (أبو عبيد ممن يزداد عندنا كل يوم خيراً) (٩) .

وما أوردناه يكفي أبا عبيد دليلاً على مكانته العلمية .

كتاب السلاح :

قصر أبو عبيد كتابه هذا على كل ما يتعلق بالسلاح وأدواته والقتال وأنواعه ، وقد قسّم كتابه هذا على الأبواب الآتية :

- باب السيوف ونعوتها .
- باب الرماح والأسنة .
- باب ما يشبه الرماح .
- باب المتسلح من الرجال .
- باب القسي ونعوتها .
- باب نعوت ما في القوس .

١٥٩ ، ومن مقدمتي كتابي الأجناس والأمثال .
ومما تجدر الإشارة اليه ان قسماً من هذه الكتب هي فصول من كتابه (المصنف) .

- (٥) تهذيب التهذيب ٣١٨/٨ .
- (٦) طبقات النحويين واللفويين ١٩٩ .
- (٧) تاريخ بغداد ٤١١/١٢ .
- (٨) طبقات الشافعية للسبكي ١٥٩/٢ .
- (٩) تاريخ بغداد ٤١٤/١٢ .

وتقع في ٢٨٧ ورقة . وتاريخ نسخها ٥٣٦ هـ . وقد تفضلت الأنسة أحلام فاضل بتقديم مصورتها فجزاها الله خيراً . وقد رمزت لها بالرمز (ف) .

ثانياً - نسخة المكتبة الوطنية بتونس ، رقمها ١٥٧٢٨ ، وتقع في ٣٠٧ ورقة . وقد تفضل الأخ الكريم الاستاذ عبدالقادر المهيري مشكوراً بتصوير القسم الخاص بالسلاح عن نسخة محمد البرهومي المرقونة في مكتبة كلية الآداب بتونس عند زيارتي للكلية لالقاء محاضرات على طلبة الدراسات العليا فيها فقدّم بذلك امثلة جديرة بالاحتذاء . وقد رمزت لها بالرمز (ت) .

ثالثاً - نسخة المتحف العراقي ، رقمها ١٦٢٨ . وقد صورها مشكوراً الأخ الكريم الاستاذ أسامة النقشبندي . وقد رمزت لها بالرمز (م) .

وقد اتبعت في تحقيقي لهذا الكتاب طريقة النص المختار رغبة في أن يظهر هذا النص في أقصى درجة ممكنة من الكمال مع الحفاظ على قواعد التحقيق العملي المعروفة .

وقد قابلت بين هذه النسخ واضفت اليها كتاب المخصص الذي جعلته نسخة رابعة أعانتني كثيراً على قراءة كثير من النصوص لأنّ ابن سيده سلخ هذا الكتاب بأكمله في كتاب السلاح من الجزء السادس من كتابه المخصص .

ولابد من الإشارة الى أنّ نسخة (ف) كانت تنفرد بذكر لفظة (قال) قبل اسماء اللغويين والرواة في أكثر المواضع . قال الأصمعي ، قال الكسائي ، بينما اكتفت نسختا (ت) و (م) ب : الأصمعي ، الكسائي الخ . . . وقد أهملت الإشارة الى ذلك في الحواشي خشية اثقالها .

وانني انتهاز فرصة نشر هذا الكتاب ليكون هدية الى أخي واستاذي الدكتور رمضان عبدالنواب ومحفراً على نشر الغريب المصنف .

وأخيراً أرجو أن يكون هذا الكتاب أقرب الى الكمال ، ولست أغالي فأدعي العصمة من الزلل فالعصمة لله تعالى وحده .

والحمد لله الذي هدانا لهذا ، وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله ، وما توفيقي إلاّ بالله ، عليه توكلت وإليه أنيب .

باب السهام ونعوتها .
باب نعوت ما في السهم .
باب ريش السهام .
باب نصال السهام .
باب نعوت السهام إذا رمي بها .
باب عيوب السهام .
باب الدروع ونعوتها والبيض .
باب أسماء جملة السلاح .
باب أسماء الترس .
باب أسماء الجعاب .
باب ما يقاتل الرجل عنه ويحميه .
باب الضرب بالسلاح وترك حمل السلاح .
باب الطعن ونعوته والعرق .
باب الضرب على الرأس .
باب الضرب بالعصا .
باب الضرب بالسوط .
باب الضرب حتى يسقط صاحبه من ضربة واحدة .

باب حمل الرجل صاحبه حتى يضرب به الأرض .
باب مختلف من الضرب .
باب موضع القتال .
باب الضرب باليد والحجر .
باب السهم لا يعلم من رماه .
باب الحمل بالسيف .
باب السكين وما فيها .
باب احدات الحديدية .
باب التثقيب على الناس .

واعتمد أبو عبيد في كتابه على علماء اللغة البصريين والكوفيين وهم : الأصمعي ، أبو زيد الأنصاري ، عبدالله بن سعيد الأموي ، أبو عبيدة معمر بن المثنى ، علي بن المبارك الأحمر ، أبو عمرو الشيباني ، الفراء ، الكسائي ، ابن الكلبي ، أبو محمد اليزيدي .

مخطوطات الكتاب :

قبل البدء بالحديث عن مخطوطات الكتاب لا بدّ من الإشارة الى أنّ (كتاب السلاح) هو فصل من كتابه الكبير الموسوم بـ (الغريب المصنّف) الذي ما زال مخطوطاً ، والذي مكث في تأليفه أربعين سنة .

وقد وفقني الله تعالى للحصول على ثلاث نسخ من هذا الكتاب هي :

أولاً - نسخة فيض الله باستانبول ، رقمها ٢٠٧٩ .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كتاب السلاح

(باب السيوف ونعوتها) (*)

قال أبو عبيد : سمعت الأصمعي^(١) يقول : من السيوف الصفيحة : وهو العريض ، والقضيب : وهو اللطيف ، والمثقتر : وهو الذي فيه حُزوزٌ مُطْمَنَّةٌ عن منته ، والصمصة : الصارم الذي لا ينثني ، والمأثور^(٢) : الذي في منته أثر ، والقضم : وهو الذي طال عليه الدهر فتكسر حده ، والكهام : الكليل الذي لا يمضي ، والدندان : وهو نحو من الكهام ، والأنيث^(٣) : وهو الذي من حديد غير ذكر ، والمعصد : الذي يمتهن في قطع الشجر ونحو ذلك ، والجراز : وهو الماضي النافذ^(٤) ، والخشيب : وهو الذي بدى طبعه ، ثم صار الخشيب لما كثر عند العرب الصقيل^(٥) ، وذو الكريهة : وهو الذي يمضي على الضرائب ، والمثري : وهو المنسوب الى المشارف ، وهي قرى من أرض العرب تدنو من أرض^(٦) الريف ، والقشاسي : قال^(٧) : ولا أدري الى^(٨) أي شيء نسب ، والعضب : القاطع ، والحسام مثله ، والمذكّر : وهي سيوف شفراتها حديد ذكر^(٩) ومتونها أنثى ، يقول الناس : إنهما من عمل الجن .

(*) ينظر في السيف ونعوته : التلخيص في معرفة أسماء الأشياء ٥٢٦ ، المخصص ١٩/٦ ، نظام الغريب ٩١ ، حلية الفرسان ١٨٥ ، شرح كفاية المتحفظ ٣١١ .

(١) عبد الملك بن قريب ، من رواة اللغة ، ت ٢١٦ هـ . (مراتب النحويين ٤٦ ، طبقات النحويين واللغويين ١٦٧ ، نور القبس ١٢٥) .

(٢) م : المأمور .

(٣) م : الأنيس .

(٤) م : الناقد .

(٥) ت : عندهم الصيقل .

(٦) ساقطة من ف .

(٧) ساقطة من م ، ف .

(٨) ساقطة من م .

(٩) ساقطة من ت .

قال الأُموي^(١٠) : ومنها الهَذَامُ : وهو القاطعُ .
وقال غيره : المَهُو : الرقيقُ ، قالَ صخرُ الغي^(١١) :
أَبْيَضُ مَهُوٌ في مَسْنِهِ رَبْدُ

والرَّبْدُ : فِرْتَدُ السيفِ^(١٢) .

والمِخْضَلُ : القِطَاعُ ، والمِخْذَمُ مثله ، وكذلك القاضِبُ .

والمُصَمَّمُ : الذي يمرُّ في العظامِ . والمُطَبَّقُ : الذي يصيبُ المفاصلَ .

والمُنْصَلُ^(١٣) : اسمٌ من أسمائه . والخِلَلُ : جفونُ السيوفِ^(١٤) ، والواحدةُ

خِلَّةٌ^(١٥) .

الْقِرَاءُ^(١٦) : جُرْبَانُ السيفِ : حَدُّهُ أَوْ غِمْدُهُ^(١٧) ، وعلى لفظهِ : جُرْبَانُ

القميصِ .

عن الكسائي^(١٨) : ظَبَّةُ السيفِ : حَدُّهُ .

غيره : ذُبَابُ السيفِ^(١٩) : طَرَفُهُ الذي يضربُ به . وحَسَامُهُ مثله .

الكسائي^(٢٠) : وسفاسِقُهُ : طرائقُهُ التي^(٢١) يُقالُ لها القِرْتَدُ .

(١٠) عبدالله بن سعيد الأموي ، من رواية اللغة الكوفيين الفصحاء (طبقات النحويين واللغويين

١٩٣ ، الفهرست ٧٨ ، الزهر ٢/٤١٠) .

(١١) ديوان الهذليين ٦٠/٢ و صدره : وصارم اخلصت خشيته .

(١٢) (والربد فرند السيف) : ساقط من م : وتأخر في ت .

(١٣) م : النصل .

(١٤) ك : السيف .

(١٥) (والواحدة خلة) : ساقط من ت . وفي ف : الواحد خلة .

(١٦) يحيى بن زياد ، من نحاة الكوفة المشهورين ، ت ٢٠٧ هـ . (طبقات النحويين واللغويين ١٣١ ،

تاريخ بغداد ١٤/١٤٩ ، انباه الرواة ١/٤) .

(١٧) (أو غمده) : ساقط من م ، ف .

(١٨) علي بن حمزة ، إمام أهل الكوفة في النحو وأحد القراء السبعة ، ت ١٨٩ هـ . (نور القبس

٢٨٣ ، غاية النهاية ١/٥٣٥ ، بغية الوعاة ٢/١٦٢) .

(١٩) ف : طرف السيف .

(٢٠) ساقطة من ف ، م .

(٢١) ف : الذي .

(باب الرماح والأسنة) (*)

قال الأصمعي : من الرماح الأظمى ، وهو الأسمر ، والمؤنثة (٢٣) : ظمياء بيّنة الظمى ، منقوص غير مهموز . ومنها : العرّات والعرّاص ، وهو الشديد الاضطراب ، وقد عرّت يعرّت وعرّص يعرّص .

الخمّان : الضعيف ، وقناة خمّانة . ورُمح راش ، مثال مالٍ ، وهو الضعيف (٢٣) الخوّار . ومنها : المنجل ، وهو الواسع الجرح .

وقال أبو عبيدة (٢٤) : الرمح العاتر : المضطرب ، مثل العاسل ، وقد عترّ وعسلّ

وقال أبو عمرو (٢٥) : الوشيح : الرماح (٢٦) ، واحداثها وشيجة .

وقال الأصمعي : القارية من السنان : أعلاه . والجبة : ما دخل فيه الرمح من السنان . والثعلب : ما دخل من الرمح في جبة (٢٧) السنان . والعامل : أسفل من ذلك . والجلز من السنان إنما أخذ (٢٨) من جزر السوط ، وهو معظمه ، وأصل الجلز : الطي واللي .

ومن الأسنة : اللهزم ، وهو القاطع . ومنها : المنجل ، وهو الواسع الجرح .

وقال اليزيدي (٢٩) : أزجحت الرمح جعلت له (٣٠) الزجج ، ازجاجاً ، وزججت

(*) ينظر : مبادئ اللغة ٩٨ ، فقه اللغة ٢٥٢ ، المخصص ٢٨/٦ ، نظام الغريب ٩٤ ، حلية الفرسان ٢١١ ، نهاية الأرب ٢١٤/٦ .

(٢٢) ف : مؤنثة .

(٢٣) ف ، ت : وهو الضعيف ايضاً .

(٢٤) معمر بن المنى ، ت نحو ٢١٢ هـ . (المعارف ٥٤٣ ، مراتب النحويين ٤٤ ، معجم الأدباء ١٥٤/١٩) .

(٢٥) اسحاق بن مرار الشيباني ، لغوي كوفي ، ت نحو ٢٠٥ هـ . (تاريخ بغداد ٣٢٩/٦ ، معجم الأدباء ٧٧/٦ ، انباه الرواة ٢٢١/١) .

(٢٦) ساقطة من ت .

(٢٧) ساقطة من ت .

(٢٨) م : اخذه .

(٢٩) يحيى بن المبارك ، ت ٢٠٢ هـ . (مراتب النحويين ٩٨ ، معجم الأدباء ٣٠/٢ ، غاية النهاية ٣٧٥/٢) .

(٣٠) ف ، م : فيه .

الرجلَ وغيره : إذا طعنته بالزجاج . وسنتُ الرمح : ركبَّت فيه السنان ، وسنتُ
السنان : حدَّدته (٣١) .

وقال غيره : الثلب : الرمح المتكلم ، قال أبو العيال الهذلي (٣٢) :

ومطرد من الخطي لا عار ولا ثلب

والصدق : المستوي ، والوادر : الحديد ، قال أبو قيس ابن الأسلت (٣٣) :

صدق حسام وادر حد

والخطي منسوب إلى أرض يقال لها الخط (٣٤) . والرسديني ينسب إلى امرأة

يُقال لها رديئة تباع (٣٥) عندها الرماح .

وقال أبو عمرو : الصدق : الصلب (٣٦) . والوشيج : نبات الرماح ،

والمرآن مثله .

والسمهرية منسوبة إلى رجل يُقال له سمهر (٣٧) .

واليزنية منسوبة إلى ذي وزن . قال : وأظنني سمعته : أزنينة (٣٨) .

قال ابن الكلبي (٣٩) : إنما سُميت الأسننة يزنية لأن أول من عملت له

ذو وزن ، وهو من ملوك حمير .

وأول من عمل السياط ذو أصبح (٤٠) ، وهو ملك من ملوك حمير ، فلذلك قيل

للسياط : الأصباحية ، وهي التي يسميها الناس : الربذية .

(٣١) م : أحدته مثله .

(٣٢) ديوان الهذليين ٢٤٨/٢ .

(٣٣) ديوانه ٧٩ وعجزه : ومجنا اسمر قراع .

(٣٤) معجم ما استعجم ٥٠٣ ، معجم البلدان ٣٧٨/٢ .

(٣٥) ف : يباع .

(٣٦) ف : صدق : صلب .

(٣٧) (إلى رجل يُقال له سمهر) ساقط من ف ، م .

(٣٨) (قال : وأظنني سمعته أزنينة) ساقط من ت . ورواية ف : والأزنينة واليزنية منسوبة إلى

ذي وزن .

(٣٩) هشام بن محمد بن السائب ، ت ٢٠٦ هـ . (الفهرست ١٤٦ ، تاريخ بغداد ٤٥/١٤ ، وفيات

الأعيان ٨٢/٦) .

(٤٠) الأوائل ١١١/١ .

قال : وأوئل مَنْ عملَ القِسيَّ من العرب ماسخة ، رجلٌ من الأزد^(٤١) ، فلذلك قيل للقِسيَّ : ما سَخِيَّةٌ •

وأوئل مَنْ عملَ الرحالَ عِلافٌ ، وهوربَّان أبو جَرم^(٤٢) ، فلذلك قيل للرحالِ : عِلافِيَّةٌ •

وأوئل مَنْ عملَ الحديدَ من العرب الهالك بن أسد بن خزيمة ، فلذلك^(٤٣) قيل لبني أسد : القيون •

والخِرْصُ : السَّنانُ ، وجمعه : خِرْصان •

وقال غيره^(٤٤) : المداعِيسُ : الضَّمَمُ من الرماح ، قال : هي التي يثدَّعَسُ بها •

(باب ما يشبه الرماح) (*)

الإلالُ ، مثل العلال : الحِرابُ^(٤٥) ، وأحدثها^(٤٦) آلةٌ ، وهي أصغرُ من الحرْبَةِ ، وفي سنانها عِرْضٌ • والصَّعْدَةُ : نَحْوُ منها •

والعَنْزَةُ : قَدَرُ نصفِ الرمحِ أو أكبرُ^(٤٧) شيئاً ، وفيها زُجٌّ كزُجِّ الرمحِ • والعُكَّازُ^(٤٨) : نَحْوُ منها^(٤٩) • والمِزْرَاقُ : ما زُرِقَ به زَرْقاً ، وهو أَخَفُّ من العَنْزَةِ • والنَّيْزُكُ : نَحْوُ منه •

(باب المتسلح من الرجال) (*)

الْمُدَجَّجُ : اللابس السلاح التام • والشاكُّ السلاح : مثله ، وهو مأخوذٌ من

(٤١) ت : الأسد . وهي لغة في الأزد . (الإبدال ١١٧/٢) .

(٤٢) الأوائل ١١٢/١ ، وفيه : زبَّان بن جرم . وكذا ورد في العمدة ٢٣٢/٢ . وينظر اللسان والقاموس والتاج (علف) . ورواية المخصص ١٣٩/٧ شبيهة برواية أبي عبيد .

(٤٣) م : قال فلذلك .

(٤٤) جاء هذا القول في م قبل السمرية . وجاء في ف بعد اليزنية .

(*) المخصص ٣٤/٦ .

(٤٥) (مثل العلال : الحِراب) ساقط من م ، ف .

(٤٦) م : واحدها .

(٤٧) ت : وأكثر .

(٤٨) ف : والعكازة .

(٤٩) ت : منه .

(*) المخصص ٧٧/٦ .

الشِّكَّةُ • والشاكي ، بالتخفيف ، والشائك جميعاً ذو الشوكة والحد في سلاحه •
والكميّ مثل الشاكّ أو نحوه •

والبهمة : الفارس الذي لا يدري^(٥٠) من أين يؤتى من شدّة بأسه وإقدامه في
الحرب^(٥١) • ويقال : هم جماعة الفرسان •

(باب القسي ونعوتها) (*)

قال أبو عمرو : من القسيّ الشّريج : وهي التي تشقّ من العود فلنقتين ، وهي
القوسُ الفلق أيضاً •

وقال الأصمعيّ في الفلق مثله • قال^(٥٢) : ومنها القضيّب والفرع ،
فالقضيّب التي عملت من غصن غير مشقوق ، والفرع التي عملت من طرف
القضيّب •

وقال الأصمعيّ : ومن القياس الفجاء والفجواء والمنفجة والفارج والفرج ،
وكلّ ذلك القوس التي^(٥٣) يبين وترها عن كبدها •

قال^(٥٤) : ومنها الكتوم ، وهي التي لاشقّ فيها • والعاتكة : التي^(٥٥) طال بها
العهد فاحمرّ عودها • والجشّ : الخيفة •

والمرتهشة : التي إذا رمي عنها اهتزت فضرّب وترها أبهرها ،
والرهيش : التي يصب وترها طائفها •

قال الفراء : ومنها البانية : وهي التي قد بنت على وترها ، وذلك أن يكاد
ينقطع وترها في بطنها من لصوقه بها •

ومنها البائنة : وهي التي بانّت^(٥٦) من وترها ، وكلاهما عيب •

(٥٠) ف : ليس يدري •

(٥١) (وإقدامه في الحرب) ساقط من ف •

(*) ينظر : مبادئ اللغة ١٠٠ ، فقه اللغة ٢٥٤ ، المخصص ٣٧/٦ ، نظام الغريب ١٠٠ ، نهاية الأرب
٢٢٣/٦ ، حلية الفرسان ٢٠٩ •

(٥٢) ساقطة من م •

(٥٣) ف : الذي •

(٥٤) ساقطة من ف ، ت •

(٥٥) ت : وهي التي •

(٥٦) ف : قد بانّت •

١٤ الذي يحجر كل شيء والجحفل الكبير والشجر العظيم واللبام الذي
يلتهم كل شيء يتلعه واللحم الكثير الاصوات والمعقل الذي ملأ
الأرض كثرة

كتاب السِّلَاح

السيوف ونحوها

سمعت الأصمعي يقول من السيوف الصنمجة وهو العريض والقضيب
وهو اللطيف والمفقر هو الذي فيه حزمة مطبقة عن منه والخصامة
الصادم الذي لا ينشئ والمأمور الذي في منه أثر والقهم هو الذي طال
الدهر عليه فتكر حدة والكهام الطيل الذي لا يمضى والدرداد وهو
نحو من الكهام والأفيس وهو الذي من غير ذكر والمعضد الذي
يمتد في قطع الشجر ونحو ذلك والجرار وهو المافى الناقد والخشب وهو
الذي بدأ طبعه ثم صار الخشب لما أكثر عند العرب الصقيل وذو الكريمة
وهو الذي يعض على الضرائب والمشرقي وهو المنسوب إلى المشارقي
وهي قرية من أرض العرب تدنو من الريف والقاسي ولا أدري أي
شيء نسب والعضب القاطع والحسام مثله والمذكر وهي سيوق شعرها
حديد ذكر ومتونها أنثى يقول الناس إنها من عمل الحق الأموي
منها الهدام وهو القاطع غيره المهور الرفيق قال بعض النحاة

قال الأصمعي : فإذا كانَ في القوسِ مخرجُ غُصْنٍ فهو ابنةٌ ، وإذا (٥٧) كانَ أخفى من ذلك فهو ورقةٌ .

(باب نعوت ما في القوس) (*)

قال الأصمعي : في القوس كبدُها ، وهو ما بينَ طَرَفِي العِلاقة ، ثمَّ الكُليَّة تلي ذلك ، ثمَّ الأَبْهَر يلي ذلك ، ثمَّ الطائف ، ثمَّ السَّيَّة (٥٨) : وهي ما عَطِفَ من طَرَفَيْهَا . وفي السَّيَّة الكُظُر ، وهو الفَرَضُ الذي فيه الوَكْرُ . والنَّعْلُ : وهي العَقَبُ الذي (٥٩) يُلْبَسُهُ ظهر السَّيَّةِ . والخِلَلُ : وهي السيورُ التي تُلْبَسُ ظهور السَّيَّتين . وفي السَّيَّة الظُّفُرُ : وهو ما وراء مَعْقِدِ الوتر إلى طَرَفِ القوسِ . والغِفارة : وهي الرقعة التي تكون على الحَزْزِ الذي يجري عليه الوَكْرُ . والمضائغُ : العقبات اللواتي على طرف السَّيَّتين . والأساريعُ : الطَّرَقُ التي فيها ، واحدتها طَرْقَةٌ . والإطنابةُ : السير الذي على رأسِ الوَكْرِ .

والمُعْجِسُ والعَجَسُ : وهو مقبضُ الرامي .

الكِسائيُّ : هو العِجْسُ والعَجَسُ والعُجْسُ (٦٠) .

أبو عمرو : نِياطُ القوسِ : مُعَلَّقَتُهَا (٦٠)

الأصمعيُّ : عِدَادُ القوسِ : صوتُهَا (٦١)

أبو عمرو : الحِضْبُ : صوتُهَا أيضًا (٦٢) ، وَجَمَعَتْهُ : أَحْضَابُ .

غيره : الشَّرْعَةُ : الوَكْرُ ، وثلاثُ شُرْعٍ ، والكثيرُ شِرْعٍ (٦٣) .

(٥٧) ف : وإن .

(*) المخصص ٤٢/٦ .

(٥٨) ف ، ت : والسَّيَّة .

(٥٩) ساقطة من ت .

(١٥٩) ينظر : المثلث ٢٥٢/٢ ، الدرر المبتثة في الفرر المثلثة ١٤٦ .

(٦٠) قول أبي عمرو ساقط من م .

(٦١) قول الأصمعي ساقط من م .

(٦٢) ساقطة من م .

(٦٣) ت : الشرع .

(باب السهام ونعوتها) (*)

قال أبو عمرو : النَّضْيُ : نَضْلُ السَّهْمِ^(٦٤) .
وقال الأصمعي : أوَّلُ ما يكونُ القِدْحُ قبل أنْ يَعْمَلَ نَضْيٌ ،
فإذا نُحِتَ فهو مخشوبٌ وخَشِيبٌ ، فإذا لَيِّنَ فهو مُخَلَّقٌ ، فإذا فُرِضَ فثوقته فهو
فَرِيضٌ ، فإذا رِيشَ فهو مَرِيشٌ .

ومن السهام^(٦٥) : المِرْمَاةُ والمِعْبَلَةُ والمِشْقَصُ والمِرْيَخُ . فالغالبُ على المِرْمَاةِ
سَهْمُ الأَهْدافِ ، والغالبُ على المِرْيَخِ الذي يُغْلَى به ، وهو سَهْمٌ طَوِيلٌ له أربعُ أَذَانٍ .
والمُسَيَّرُ : الذي قِيَهُ خطوطٌ . واللَّجِيفُ : الذي سَهْمُهُ عَرِيضٌ .
والْحَطْوَةُ : سَهْمٌ صَغِيرٌ قَدَرُ ذِرَاعٍ ، وَجَمْعُهُ حِطَاءٌ ، ممدود .
وقال أبو عبيدة : الأَهْزَعُ : آخرُ السَّهامِ .

وقال أبو عمرو : السَّهَامُ الصَّيْغَةُ : التي من عَمَلِ رجلٍ واحدٍ .
وقال الأصمعي : الرَّهْبُ : السَّهْمُ العَظِيمُ ، وَجَمْعُهُ رِهَابٌ .

(باب نعوت ما في السهم) (*)

قال الأصمعي : الفُوقُ من السَّهْمِ : موضعُ الوَتَرِ . ويُقالُ لِمَا أَشْرَفَ من
الفُوقِ من حَرَفَيْهِ : الشَّرْخَانِ . والعَقَبَةُ التي تَجْمَعُ الفُوقُ هي الأُطْرَةُ . والعَقَبُ
الذي على رؤوس^(٦٦) القُدُذِ مما يلي حقو السهم هو الكِظَامَةُ . وحقو السهم : مُسْتَدَقَّةُ
من مؤخره مما يلي الريشَ . ويُقالُ : حَقْوُ السَّهْمِ : موضعُ الريشِ . والرَّعْظُ : مدخلُ
النَّصْلِ في السَّهْمِ . والرَّصَافُ : العَقَبُ الذي فوقَ الرَّعْظِ ، وأحدثها رَصْفَةٌ .
والشَّرِيجَةُ : العَقَبَةُ التي يتصل^(٦٧) بهارِيشُ السهمِ ، فإنْ رِيشٌ بغيرِ عَقَبٍ فالغِراءُ

(*) ينظر : التلخيص في معرفة أسماء الأشياء ٥٣٦ ، مبادئ اللغة ١٠٢ ، فقه اللغة ٢٥٢ ،
المخصص ٤٩/٦ ، نظام الفريب ١٠١ ، نهاية الأرب ٢٣٠/٦ ، حلية الفرسان ٢١٨ .

(٦٤) جاء قول أبي عمرو في ت بعد : فهو مريش ، الاتي .

(٦٥) ت : الأصمعي : ومن السهام .

(*) المخصص ٥٣/٦ .

(٦٦) م : رأس .

(٦٧) ف : يلصق .

الذي يلصقُ به الريشُ هو الرُّومة لا يُهمزُ^(٦٨) وما دونَ الريش من السهم هو الزَّافِرةُ ، وما دونَ ذلك الى وَسَطِهِ هو^(٦٩) المَتْنُ ، فإذا جرت وسطه الى مُسْتَدَقَّتِهِ فهو الصَّدْرُ . وإثما صارَ ما يلي التَّصْلَ منه يقالُ له الصَّدْرُ لِأَنَّهُ المُتَقَدِّمُ إذا رُمِيَ به ، ومؤخَّرُهُ ما يلي الفُوقَ [العَجْزُ]^(٧٠) .

وقال الأمويُّ : الزَّمَخْرُ : السهامُ ، قال أبو الصلت الثَّقَفِيُّ^(٧١) :

يرمونَ عن عَتَلٍ كَأَنَّهَا غَبِطٌ بزَمَخْرٍ يُعَجِّلُ المَرْمِيَ إغْجَالاً
قال^(٧٢) : والعَتَلُ : القِسيُّ الفارسيَّةُ ، وأحدثها عَتَلَةٌ ، والغَبِطُ : جمعُ غَبِيطٍ
الإبلِ .

(باب ريش السهام)(*)

قال الأصمعيُّ : ريشُ السهامِ^(٧٣) يقالُ له : القُذَذُ ، وأحدثها قُذَذَةٌ . ومن الريشِ اللُّثَامُ واللُّغَابُ ، فاللُّثَامُ ما كانَ بَطْنُ القُذَذِ [فيه]^(٧٤) يلي ظَهَرَ الأخرى ، وهو أجودُ ما يكونُ . فإذا التقى بطنانِ أو ظهرانِ فهو لُغَابٌ ولُغَبٌ .

وقال أبو عبيدة في اللُّثَامِ مثل قولِ الأصمعيِّ ، قال : واللُّغَابُ : الفاسِدُ الذي لا يحسنُ عمله . قال^(٧٥) : وأمَّا الظُّهَارُ فمأجَعِلٌ من ظَهَرِ عسيبِ الريشةِ . والبُطْنَانُ : ما كانَ من تحتِ العسيبِ .

وقال الفرَّاءُ مثلَ ذلكَ كلِّه أو نحوه .

وقال الأصمعيُّ في الظُّهَارِ والبُطْنَانِ مثله^(٧٦)

(٦٨) (لا يهمز) : ساقط من م ، ف .

(٦٩) ت : فهو .

(٧٠) من المخصص .

(٧١) ديوانه ٤٥٧ وفيه : يرمون عن شُدْفٍ : والشُدْفُ : القِسيُّ الفارسية أيضاً .

(٧٢) ساقطة من ت .

(*) المخصص ٥٦/٦ .

(٧٣) م : السهم .

(٧٤) من المخصص .

(٧٥) ساقطة من م .

(٧٦) ت ، م : مثله في الظُّهَارِ .

وقال الكسائي: لأمت السهم، مثال فعلت، جعلت له لثاماً. وكذلك قدذذته: جعلت له قدزة^(٧٧).

وقال الأصمعي: سَهمٌ لَأَمٌ، عليه ريشٌ لثامٌ، ومنه قول امرئ القيس^(٧٨):
لَفَتَكَ لَأَمِينَ عَلَى نَابِلٍ

(باب نصال السهام)(*)

قال الأصمعي: وَمِنَ النَّصَالِ^(٧٩) الْمِعْبَلَةُ، وهو أن يُعَرَّضَ النَّصْلُ وَيُطَوَّلَ. ومنها الْمَشَقَصُ: وهو الطويل وليس بالعريض. والقِطْعُ: وهو القصير العريض. والسَّرِيَّةُ والسَّرْوَةُ: وهو^(٨٠) المَدْوَرُ^(٨١) المَدْمَلَكُ، ولا عَرَضَ له.

وقال أبو عمرو: المِرْمَاةُ مثل السَّرْوَةِ^(٨٢) في الإدماج، والقِتْرُ نحوه.

قال الأصمعي: والقُطْبَةُ هي^(٨٣) نِصَالُ الْأَهْدَافِ، والقِتْرُ: هو نحو من القُطْبَةِ. وفي النَّصْلِ قَرْنَتُهُ، وهي^(٨٤) طَرَفُهُ، وهي ظُبَّتُهُ^(٨٥).

والعَيْرُ: وهو المُرْتَفَعُ فِي وَسْطِهِ. والغِرَارَانِ: الشَّفَرَتَانِ مِنْهُ^(٨٦). والكُلَيْتَانِ: ما عَنِ يَمِينِ النَّصْلِ وَشِمَالِهِ. والرَّهَابُ: النَّصَالِ الرَّقَاقِ، واحدها رَهَبٌ. والرَّهَيْشُ مثله.

وقال الكسائي: عَبَلْتُ السَّهْمَ، جعلت فيه مِعْبَلَةً. وَأَنْصَلْتُهُ، بالالف، جعلت فيه نَصْلًا.

(٧٧) ت، م: القذذ.

(٧٨) ديوانه ١٢٠ و صدره: نطعنهم سلكى ومخلوجة.

(*) المخصص ٥٨/٦.

(٧٩) م: السهام.

(٨٠) ساقطة من م.

(٨١) ف: المذلك الدور.

(٨٢) بعدها في ت: وجمعها سرى.

(٨٣) ف: وهي.

(٨٤) ت: وهو.

(٨٥) (وهي ظبته) ساقط من ت.

(٨٦) ساقطة من ف.

(بابُ تَعَوُّتِ السَّهَامِ إِذَا رُمِيَ بِهَا) (*)

- قال الأصمعي : فإذا^(٨٧) رُمِيَ بالسَّهَامِ فَمِنْهَا الْخَاسِقُ : وهو الْمُتَقَرِّطِسُ .
- قال أبو عُبَيْد : أَرَادَ بِالْخَاسِقِ الْخَازِقَ
وَالْحَابِي : وهو الذي يَزْحَفُ إِلَى الْهَدَفِ
وَالْمُعْظَمُ : وهو^(٨٨) الذي يَضْطَرِبُ إِذَا رُمِيَ بِهِ .
- وَالْمُرْتَدِعُ : وهو^(٨٩) الذي إِذَا أَصَابَ الْهَدَفَ انْفَضَّخَ عودُهُ .
- وَالْحَابِضُ : الذي يَقَعُ بَيْنَ يَدَيِ الرَّامِي .
وقال أبو زيد في الْحَابِضِ مثله .
- وقال الأصمعي : الصَّائِفُ الذي يَعْدِلُ عَنْ الْهَدَفِ يَمِينًا وَشِمَالًا .
- وَالْمُعْضَلُ : الذي يَلْتَوِي فِي الرَّمْيِ .
- وقال الكسائي : الدَّابِرُ : الذي يَخْرُجُ مِنَ الْهَدَفِ ، وَقَدْ دَبَّرَ يَدْبَرُ [دَبْرًا وَ]^(٩٠)
دُبُورًا .

(باب عيون السهام) (*)

- قال الأصمعي^(٩١) : النِّكْسُ مِنَ السَّهَامِ : الذي يَنْكَسُ فَيُجْعَلُ أَعْلَاهُ أَسْفَلَهُ .
- وَالْمِنْجَابُ : الذي لَيْسَ لَهُ^(٩٢) رِيشٌ وَلَا تَنْصَلُ .
- وَالْخِلْطُ : الذي يَنْبُتُ عودُهُ عَلَى عَوَجٍ فَلَا يَزَالُ يَتَعَوَّجُ وَإِنْ قَوَّمَ .
- وقال أبو عمرو : الْأَفْوَقُ : الْمَكْسُورُ الْفُوقَ .
- قال الأصمعي : قَدْ انْفَاقَ السَّهْمُ : إِذَا انشَقَّ فُوقَهُ .

(*) المخصص ٦٣/٦ .

(٨٧) م : الأصمعي قال : إذا .

(٨٨) (وهو) ساقط من ف ، م .

(٨٩) (وهو) ساقط من ف ، م .

(٩٠) من المخصص .

(*) المخصص ٦٧/٦ .

(٩١) ساقطة من ف .

(٩٢) ت ، ف : عليه .

قال أبو عمرو : فإن كسرتَه أنت قلت : فقت السهمَ فوقه ، فإن عملت له فوقاً قلت : فوقته تفويقاً •

الكسائي : مثل قول أبي عمرو ، قالا : فإن وضعه في الوتر ليرمي به قال : أفت السهمَ وأوفقته •

الأصمعي : مثل هذا إلا أنه قال : أفت السهمَ وأوفقت به (٩٣) ، بالباء (٩٤) قال : وجمع الفوق أفواق وفوق وفقاً ، مقلوب ، وأنشد للفند الزماني (٩٥) ، واسمه شهل بن شيان ، والفند لقب (٩٦) :

وَبَلِي وَفَقَاهَا كَعَرَاقِبٍ قَطَا طَحْلٍ

(باب الدروع ونعوتها والبيض) (*)

قال أبو عبيدة : الأمانة : الدرع ، وجمعها لؤم ، مثال (٩٧) فعل • قال : وهذا على غير قياس •

قال أبو زيد (٩٨) : وهي الزغفة ، وجمعها الزغف •

قال أبو عمرو : الزغفة : الواسعة من الدروع (٩٩) ، قال (١٠٠) : والماذيئة : البيضاء ، ومنها قيل : عسل ماذي أبيض •

قال الأصمعي : الماذيئة : السهلة الليئة ، والخدباء : الليئة ، وأنشدنا (١٠١) :

خَدَبَاءُ يَحْفِزُهَا نِجَادٌ مُهَنَّدٌ (١٠٢)

(٩٣) ت : إلا أنه قال : أوفقت بالسهم ، بالباء •

(٩٤) ساقطة من م •

(٩٥) قصائد نادرة من كتاب منتهى الطلب ٧٠ •

(٩٦) (واسمه لقب) : ساقط من م •

(*) التلخيص ٥٣١ ، مبادئ اللغة ١٠٥ ، فقه اللغة ٢٥٥ ، المخصص ٦٩/٦ ، نظام الغريب ٩٥ ، نهاية الأرب ٢٤١/٦ ، حلية الفرسان ٢٢٥ ، شرح كفاية المتحفظ ٣٢٧ •

(٩٧) م : مثل •

(٩٨) سعيد بن أوس الأنصاري ، ت ٢١٥ هـ • (أخبار النحويين البصريين ٤١ ، تاريخ بغداد

٧٧/٩ ، وفيات الأعيان ٣٧٨/٢) •

(٩٩) م : الواسعة : هي الزغفة من الدروع •

(١٠٠) ساقطة من ت •

(١٠١) ت : وأنشد •

(١٠٢) لكعب بن مالك في ديوانه ٢٤٥ وعجزه : صافي الحديد صارم ذي رونق •

قال الأصمعي : المَغْفَرُ : زُرْدٌ يَنْسُجُ من الدروع على قَدْرِ الرأسِ .
يَلْبَسُ تحتَ القَلَنْسُوَةِ . والقَوْنَسُ : مُقَدِّمُ البَيْضَةِ ، قال : وإِثْمَا قالوا :
قَوْنَسُ الفَرَسِ ، لمُقَدِّمِ رَأْسِهِ .

غيره : التَّرْلُ : البَيْضُ ، وأحدثه تَرْكَةُ . قال لييد (١٠٣) :

قَرْدٌ مَانِيًا وَتَرْكًا كالبَصَلِ

والحِرْبَاءُ : مساميرُ الدروع . والغِلَالَةُ : ما يَلْبَسُ تحتَ الدروع (١٠٤) .
والخَيْضَعَةُ : البَيْضَةُ ، قال لييد (١٠٥) :

والضاربونَ الهَامَ تحتَ الخَيْضَعَةِ

والدروعُ السَّلَوِيَّةُ : منسوبةٌ إلى سَلُوقٍ ، قريةٌ باليمن (١٠٦) . والدَّلَاصُ :
الليِّنةُ . والمَسْرُودَةُ : المثقوبةُ . والفَضْفَاضَةُ : الواسعةُ من الدروع .
والموضونةُ : المنسوجةُ . والجَدْلَاءُ : المجدولةُ ، نحو الموضونة . والقَضَاءُ : التي
فَرَّغَ من عملِها وأَحْكَمَ ، قال أبو ذؤيب (١٠٧) :

وتَعَاوَرَا مَسْرُودَتَيْنِ قَضَاهُمَا دَاوُدُ أَوْ صَنَعَ السَّوَابِغَ تَبَّعَ

ويُقالُ : القَضَاءُ : الضَّلْبَةُ ، والسَّابِغَةُ : الواسعةُ (١٠٨) ، والدَّائِلُ :
الطويلةُ الذَّيْلُ ، قال النابغة (١٠٩) :

وَنَسَجَ سَلِيمٌ كُلَّ قَضَاءٍ دَائِلٍ

وقال الحطيئة (١١٠) :

جَدْلَاءُ مُحْكَمَةٌ من صُنْعِ سَلَامٍ

قال النابغة : سَلِيمٌ ، وقال الحطيئة : سَلَامٌ ، والمراد في اللفظِ سَلِيمَانُ ، وفي المعنى

داود النبي ، صلى الله عليه وسلم ، لِأَنَّهُ أَوَّلُ من عَمِلَ الدروعَ .

(١٠٣) ديوانه ١٩١ و صدره : فخمة ذفراء تترنّى بالعرى . والقردماني : الدروع .

(١٠٤) (والغللة الدروع) : ساقط من م .

(١٠٥) ديوانه ٣٤٢ .

(١٠٦) معجم ما استعجم ٧٥١ ، معجم البلدان ٢٤٢/٣ .

(١٠٧) ديوان الهذليين ١٩/١ .

(١٠٨) ساقطة من م .

(١٠٩) ديوانه ٧١ و صدره : وكلَّ صموتٍ ثلثة تبعية .

(١١٠) ديوانه ٢٢٧ و صدره : فيه الرماح وفيه كلَّ سابغة .

- والنُّثْلَةُ والنُّشْرَةُ جميعاً : الواسِعة^(١١١) • والدِّلاصُ : اللِّينَةُ^(١١٢) •
• والبدنُ : الدرْعُ • والقَتِيرُ : رؤوسُ المساميرِ •

(بابُ أسماءِ جُمْلَةِ السِّلَاحِ) (*)

الشُّكَّةُ : السِّلَاحُ • والسَّنَوْرُ : السِّلَاحُ ، ويُقالُ : هي الدروعُ • والزَّعامَةُ :
السِّلَاحُ ، ويُقالُ : هي الرِّياسَةُ ، قال لبيد^(١١٣) :

تطيرُ عدائِدُ الأَشْرَاقِ شَفْعاً وَوَتِراً والزَّعامَةُ للغلامِ

والأَشْرَاقُ : واحدُها شِرْكٌ في الميراثِ ، والعدائِدُ : مَنْ يَعْبُدُهِ في الميراثِ •
والأَسَلُ : الرماحُ • والبَزْزُ : السِّلَاحُ ، والبَزْزَةُ مثله • والأَوْزارُ : السِّلَاحُ ، قالَ
الأَعشى^(١١٤) يمدحُ رجلاً :

وَأَعْدَدَتْ لِلْحَرْبِ أَوْزَارَهَا رِمَاحاً طِوَالاً وَخَيْلاً ذَكُوراً

(بابُ أسماءِ التَّرْسِ) (*)

الجَوْبُ : التَّرْسُ • والحَجَفَةُ والدَّرَقَةُ : التَّرْسُ^(١١٥) ، من جلودِ •
والمِجَنِّ : لَأَنَّهُ يُسْتَجَنُّ بِهِ • والفرَضُ : التَّرْسُ ، قال صخر الغي^(١١٦) :

أَرَقْتُ لَهُ مِثْلَ لَمْعِ البَشِيرِ يَرِ قَلْبَ بالكُفِّ فَرَضاً خَفِيفاً

قال الأصمعي : : والمُجَنَّا : التَّرْسُ ، قال أبو قيس بن الأُسَلْتِ^(١١٧) :

ومُجَنَّا أَسْمَرَ قَرَّاعِ

وهو الصُّلْبُ • واليَلْبُ : الدَّرَقُ ، ويُقالُ : هي جلودُ تَلْبَسُ بِمَنْزِلَةِ الدروعِ ،
والواحدةُ : يَلْبَةٌ •

(١١١) (والنثلة ... الواسعة) : ساقط من ت .

(١١٢) سبق ذكرها .

(*) المخصص ٧٦/٦ .

(١١٣) ديوانه ٢٠٢ .

(١١٤) ديوانه (الصبح المنير) ٧١ .

(*) المخصص ٧٤/٦ ، نهاية الأرب ٢٣٩/٦ ، حلية الفرسان ٢٥٨ .

(١١٥) ساقطة من م .

(١١٦) ديوان الهذليين ٦٨/٢ ، شرح أشعار الهذليين ٢٩٥/١ .

(١١٧) ديوانه ٧٩ وصدرة : صدق حسام وادق حده . وقد سلف في الحاشية رقم (٣٣) .

قال الأصمعي : اليلْبُ جلودٌ يُخَرَزُ بعضها الى بعضٍ تلبَسُ على الرؤوسِ خاصةً ، وليست على الأجسادِ .

وقال أبو عبيدة : هي جلودٌ تُعْمَلُ منها دروعٌ فتلبَسُ^(١١٨) وليست بترسةٍ .

(بابُ أسماءِ الجِبابِ) (*)

قال أبو عمرو : الكِنانةُ : جَعْبَةُ السهامِ . والكِنانةُ : هي الوَقْضَةُ أيضاً^(١١٩) : وجمعها وفاض .

وقال الكسائي مثله . وقال الأحمر^(١١٩) : الجَشِيرُ والجَفِيرُ جميعاً^(١٢٠) الوَقْضَةُ أيضاً .

وقال الأصمعي : القَرَنُ جَعْبَةٌ من جلودٍ تكونُ مشقوقةً ثم تُخَرَزُ ، وإنما تشقُّ حتى تصلَ الريحُ الى الريش فلا يفسدُ .

(باب ما يقاتل الرجل عنه ويحميه) (*)

الحقيقةُ : الرايةُ ، ويُقالُ : ما يَنْزِمُكُ^(١٢١) حِفْظُهُ وَمَنْعُهُ .
والذِّمارُ : كلُّ ما حَمَيْتَ .

أبو عمرو وغيره^(١٢٢) : التَّلَاءُ : الذِّمَّةُ ، يُقالُ : أَتَلَيْتَهُ : أعطيتَهُ الذِّمَّةَ^(١٢٣) ، قال زهير^(١٢٤) :

جِوارٌ شاهدٌ عدلٌ عليكم
وسِيانٌ الكفالةُ والتَّلَاءُ

(١١٨) ساقطة من ت .

(*) المخصص ٦/٦٩ .

(١١٩) ساقطة من ف .

(١١٩) علي بن المبارك الأحمر صاحب الكسائي ، ت ١٩٤ هـ . (تاريخ العلماء النحويين ١٨٧ ، نزهة الألباء ٩٧ ، انباه الرواة ٣١٢/٢) .

(١٢٠) ساقطة من م .

(*) المخصص ٦/٨٣ . والباب في ف في كتاب الخيل ، وفي م قبل باب التشكيل على الناس .

(١٢١) م : يلزمه .

(١٢٢) م : أو غيره .

(١٢٣) ت : ذمة .

(١٢٤) ديوانه ٧٦ .

(باب الضرب بالسلاح وترك حمل السلاح)(*)

قال الكسائي : المؤدي ، مثال المعطي : الشاك في السلاح • والمسيف : المتقلد
السيف^(١٢٥) ، فإذا ضرب به فهو سائف • وقد سيفت الرجل أسيفته •

وكذلك الرامح : الطاعن بالرمح ، وقد رمحته أرمحته رمحاً • ويقال لحامل
الرمح : رامح • قال ذو الرمة^(١٢٦) ، وشبهه قرن الثور بالرمح :

وكائن ذعرنا من مهاة ورامح بلاد الورى ليست له يبلاد

وقال الفرءاء : سيفته ورمحته ونبلته بالنبل •

وقال الكسائي : نركته بالنيزك •

وقال أبو زيد : الأعزل الذي لا سلاح معه ، والأميل : الذي لا سيف معه ،
والأجم : الذي لا رمح معه ، والأكشف : الذي لا ترس معه •

(باب الطعن ونعوته والعرق)(*)

الطعنة النجلاء : الواسعة • والغموس مثلها •

والفاهقة : التي تفهق بالدهم • والفرغاء : ذات الفرغ ، وهو السعة •
والعرق الضاري : السائل ، قال حميد^(١٢٧) :

كما ضرج الضاري التزيف المكلما

أي المجروح^(١٢٨) • والعائد مثل الضاري^(١٢٩) •

وقال أبو عمرو : أخف الطعن الولق •

قال الأصمعي : فإن طعنه^(١٣٠) طعنة قشرت الجلد ولم تدخل الجوف قيل :

(*) المخصص ٢٨/٦ ، ٧٨ •

(١٢٥) م : بالسيف •

(١٢٦) ديوانه ٦٨٨ • وفي ت : العدى • و (قال ذو الرمة ببلاد) ساقط من م •

(*) المخصص ٨٧/٦ •

(١٢٧) ديوانه ١٨ و صدره : بهير ترى تضج العبير بجيبيها •

(١٢٨) ت ، م : يعني المجروح •

(١٢٩) ف : والعائد مثله •

(١٣٠) ت : طعنته •

طَعْنَةً جَالِفَةً ، فَإِنَّ خَالِطَ الْجَوْفِ وَلَمْ تَنْقُذْهُ فَذَلِكَ الْوَخْضُ وَالْوَحْضُ ، وَقَدْ وَخَضَهُ^(١٣١) وَخَضَا .

وقال أبو زيد : البَجُّ مثل الوَخْضِ أَيْضاً ، يُقَالُ (١٣٢) : بَجَّتُهُ أَبَجَّتُهُ بَجًّا ، قال : وقال رؤبة (١٣٣) :

نَقَضْنَا عَلَى الْهَامِ وَبَجَّا وَخَضَا

وَأَمَّا الْجَائِفَةُ فَقَدْ تَكُونُ الَّتِي تُخَالِطُ الْجَوْفَ وَالَّتِي تَنْقُذُ أَيْضاً .

وقال غيره : المَشَقُّ : الطَّعْنُ الْخَفِيفُ . والمداعَسَةُ : المطاعَنَةُ . والنَّدَسُ : الطَّعْنُ ، قال الْكُمَيْتُ^(١٣٤) :

وَنَحْنُ صَبَحْنَا آلَ نَجْرَانَ غَارَةً تَمِيمَ بْنَ مُرَّةٍ وَالرَّمَاحَ النَّوَادِرَا
وَالْعَمُوسَ : الطَّعْنَةُ النَّافِذَةُ ، قال أبو زُبَيْدٍ^(١٣٥) :

ثُمَّ أَنْقَذْتُهُ وَنَقَّسْتُ عَنْهُ بَعْمُوسٍ أَوْ طَعْنَةً أَخْدُودٍ
ويروى : أَوْ ضَرْبَةً أَخْدُودٍ^(١٣٦) .

وقال أبو عمرو : الصَّرْدُ : الطَّعْنُ النَّافِذُ ، وقد صَرَدَ السَّهْمُ يَصْرُدُ ، وَأَنَا أَصْرَدُهُ ، أَي نَفَذْتُ وَأَنْفَذْتُهُ .

وقال اللعين المنقري^(١٣٧) لجريز والفرزدق :

فَمَا بَقِيَا عَلَيَّ تَرَكْتُمَانِي وَلَكِنْ خِفْتُمَا صَرَدَ النَّبَالَ^(١٣٨)

الأصمعي : الطَّعْنُ الشَّرُّرُ : مَا طَعَنْتَ عَنْ يَمِينِكَ وَشِمَالِكَ . واليَسْرُ :
مَا كَانَ حِذَاءَ وَجْهِكَ .

(١٣١) م : وخضته .

(١٣٢) ساقطة من م ، ت .

(١٣٣) ديوانه ٨١ . وفي ت : وقال الراجز . (وقال رؤبة) ساقط من ف .

(١٣٤) شعر الكميّ بن زيد ٣/٣٣ . والبيت للكميت بن معروف في اللسان والتاج (غور) ، وقد اخلّ به شعره بتحقيقنا .

(١٣٥) شعره : ٤٥ .

(١٣٦) (ويروى ... اخدود) : ساقط من م ، ت

(١٣٧) طبقات فحول الشعراء ٤٠٣ ، الشعر والشعراء ٤٩٩ .

(١٣٨) (أي نفذ صرد النبال) : ساقط من م .

غيره : الشَّلَكِيُّ : المستقيمة والمخلوجة التي في جانب^(١٣٩) . روؤوي عن أبي عمرو بن العلاء أنه قال : ذَهَبَ مَنْ كَانَ يَحْسِنُ هَذَا الْكَلَامَ .

(باب الضرب على الرأس) (*)

قال الأصمعي : قَفَخْتُ الرجلَ أَقْفَخُهُ قَفْخًا : إذا صَكَّكته على رأسِهِ بالعَصَا ، ولا يكونُ القَفْخُ إِلَّا على شيءٍ أجوف ، فإنَّ ضَرْبَهُ على شيءٍ مُصَمَّتٍ يابسٍ قيلَ : صَقَبْتُهُ وَصَقَعْتُهُ .

قال أبو زيد : فإنَّ ضَرْبَهُ على رأسِهِ حتى يخرجَ دِمَاغَهُ قال^(١٤٠) : نَقَخْتُهُ نَقْخًا ، ومنه قوله :

نَقَخْنَا على الهَامِ وَبَجَا وَخَضَا

(باب الضرب بالعصا) (*)

قال الكسائي : عَصَوْتُهُ بالعَصَا ، قال : وكرهها بَعْضُهُمْ وقال^(١٤١) : عَصَيْتُ بالعَصَا : ضربته بها^(١٤٢) ، فأنا أَعَصَى ، حتى قالوها^(١٤٣) في السيفِ تشبيهاً بالعَصَا ، قال جرير^(١٤٤) :

تَصِفُ السِّيفُ وَغَيْرُكُمْ يَعْصِي بِهَا

يا ابنَ القِيُونِ وَذَاكَ فِعْلُ الصِّقْلِ

وقال أبو زيد : صَلَقْتُهُ بِالْعَصَا أَصْلَقْتُهُ صَلَاقًا حيثُ ما ضَرَبْتُ منه بها .

وقال الأموي^(١٤٥) : بَزَرْتُهُ بِالْعَصَا بَزْرًا وَعَرَجَنْتُهُ بِهَا ، كلاهما ضربته .

وقال الكسائي : هَرَوْتُهُ بِالْهَرَاوَةِ .

وقال الفراء : هَتَأْتُهُ بالعَصَا وَفَطَأْتُهُ وَبَدَخْتُهُ وَكَفَحْتُهُ ، كلُّهُ إذا ضربته^(١٤٦)

بالعَصَا . وَدَهَنْتُهُ بِالْعَصَا أَدَهَنْتُهُ ، مِثْلُهُ .

(١٣٩) ت : الى جانب .

(*) المخصص ١٠٣/٦ .

(١٤٠) ت : قيل .

(*) المخصص ٩٧/٦ .

(١٤١) م : وقالوا .

(١٤٢) ساقطة من ت .

(١٤٣) ت : وقالوا . م : قالها .

(١٤٤) ديوانه ٩٤٣ .

(١٤٥) ت : الأصمعي .

(١٤٦) ت : ضربة .

(باب الضرب بالسوط)(*)

قال الأصمعي : غَفَقَتْهُ بالسوطِ أَغْفَقَتْهُ [غَفَقًا] (١٤٧) ، وَمَتَنَتْهُ بالسوطِ أَمَتْنَتْهُ مَتْنًا ، وهو أَشَدُّ من الغَفَقِ .

وقال أبو زيدٍ : أَفْشَعْتُ الرجلَ بالسَّوْطِ ، وفَشَعْتُهُ به ، إذا ضربته به .
الأموي : مَحَنَتْهُ عشرينَ سَوْطًا .

وقال الأصمعي : سَحَلَتْهُ مِئَةٌ ، أي قَشَرَتْهُ ، قال (١٤٨) : ومنه قيل (١٤٩) :
مِثْلُ انْسِحَالِ الْوَرَقِ انْسِحَالُهَا
يعني أنْ يحكَّ بعضها ببعضاً .

وقال الأموي : قَلَخَتْهُ بالسوطِ تَقْلِيخًا : ضَرَبَتْهُ .
وقال الكسائي : شَطَّنَتْهُ بالسَّوْطِ .

ويقال للسَّوْطِ : الْقَطِيعُ ، قال الأعشى (١٥٠) :
تُرَاقِبُ كَفِّي وَالْقَطِيعَ الْمُحَرَّمَا
يعني الجديد الذي لم يَلَيَّنْ (١٥١) .

(باب الضرب حتى يسقط صاحبه من ضربة واحدة)(*)

قال الأصمعي (١٥٢) : ضَرَبَهُ ضَرْبَةً فَجَعَلَهُ (١٥٣) ، يعني صَرَعَهُ .
وكذلك : جَحَلَهُ وجَعَبَهُ وجَعَفَهُ وجَأَفَهُ وكوَّرَهُ وجوَّره وجَفَلَهُ
وجَعَفَلَهُ وقَطَّرَهُ : أَلْقَاهُ عَلَى أَحَدِ قَطْرَيْهِ ، وانكَّاهُ : أَلْقَاهُ عَلَى هَيْئَةٍ

(*) المخصص ٩٩/٦ .

(١٤٧) من المخصص .

(١٤٨) ساقطة من ت .

(١٤٩) بلا عزو في المخصص ٩٩/٦ ، اللسان والتاج (سحل) .

(١٥٠) ديوانه ٢٠١ وصدره : ترى عينها صفواء في جنب مؤقها .

(١٥١) (يعني ... يلين) : ساقط من م .

(*) المخصص ١٠٧/٦ .

(١٥٢) م : الكسائي .

(١٥٣) م : فجأه .

المُسْكِي ، وَنَكَّتَهُ : أَلْقَاهُ عَلَى رَأْسِهِ وَوَقَعَ مُنْتَكِباً . فَإِنْ امْتَدَّ قَالَ (١٥٤) :
طَحَّامْنَهَا ، قَالَ الشَّاعِرُ (١٥٥) :

مِنْ الْأَنْسِ الطَّاحِي عَلَيْكَ الْعَرْمَرَمِ

وَمِنْهُ قِيلَ : طَحَّابِهِ قَلْبُهُ أَيِ ذَهَبَ بِهِ فِي كُلِّ شَيْءٍ .

وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ : ضَرَبَهُ فَقَحَّزَنَهُ وَجَحَّدَلَهُ ، إِذَا صَرَعَهُ . وَأَوْهَطَهُ
إِيْهَاطاً .

قَالَ الْأُمَوِيُّ : الْإِيْهَاطُ أَنْ يَصْرَعَهُ صَرَعَةً لَا يَقُومُ مِنْهَا . قَالَ : وَيُقَالُ : تَجَوَّرَ
مِنْهَا وَتَصَوَّرَ (١٥٦) ، إِذَا (١٥٧) سَقَطَ .

وَقَالَ الْأَحْمَرُ : ضَرَبَهُ فَوَقَطَهُ مِثْلَهُ . وَالْمَوْقُوطُ : الصَّرِيعُ .

وَقَالَ الْأُمَوِيُّ : أَسَبَطَ إِسْبَاطاً ، إِذَا امْتَدَّ وَانْبَسَطَ مِنَ الضَّرْبِ .

وَقَالَ الْأُمَوِيُّ : تَدَرَّبَتْ (١٥٨) الرَّجُلُ : تَدَهَّدَتْ .

وَقَالَ الْفَرَّاءُ : قَرَطَبْتُهُ : صَرَعْتُهُ .

(بَابُ حَمْلِ الرَّجُلِ صَاحِبَهُ حَتَّى يَضْرِبَ) (*)

بِهِ الْأَرْضَ

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : أَخَذْتُهُ فَحَضَجْتُ بِهِ الْأَرْضَ ، أَيِ ضَرَبْتُ بِهِ الْأَرْضَ (١٥٩) .

وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : وَكَذَلِكَ لَطَحْتُ بِهِ الْأَرْضَ أَلْطَحْتُهُ .

وَقَالَ الْأُمَوِيُّ : حَكَلْتُ بِهِ الْأَرْضَ مِثْلَهُ أَيْضاً (١٦٠) .

وَقَالَ الْفَرَّاءُ : ضَفَنْتُ بِهِ الْأَرْضَ وَوَأَصَنْتُ بِهِ وَمَحَصَنْتُ بِهِ وَوَجَنْتُ بِهِ
وَعَدَنْتُ بِهِ وَمَرَعَنْتُ بِهِ ، كُلُّ هَذَا إِذَا ضَرَبْتَ بِهِ الْأَرْضَ .

وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ : حَدَسْتُ بِالنَّاقَةِ أَحَدِ سِثِّهَا حَدَساً ، إِذَا أَنْخَسَهَا (١٦١) .

(١٥٤) ت ، ف : قِيلَ .

(١٥٥) صخر الفي في ديوان الهذليين ٢٢٥/٢ و صدره :

وَحَقَّقْ عَلَيْكَ الْقَوْلَ وَاعْلَمْ بَأَنِّي

(١٥٦) ت : وَتَصَوَّرَ مِنْهَا .

(١٥٧) ت : أَيِ .

(١٥٨) فِي الْمَخْصَصِ : تَدَرَّدَى الرَّجُلُ . وَمَا أَثْبَتْنَاهُ رَوَايَةَ النُّسَخِ الثَّلَاثِ . جَاءَ فِي الْقَامُوسِ الْمَحِيطِ

١٤/١ : تَدَرَّبْتُ الشَّيْءَ : تَدَهَّدْتُ .

(*) الْمَخْصَصُ ١٠٩/٦ . وَعَنْوَانُ الْبَابِ سَاقُطٌ مِنْ م .

(١٥٩) (أَيِ ... الْأَرْضِ) : سَاقُطٌ مِنْ ف .

(١٦١) بَعْدَهَا فِي ت : لِيَنْحَرَهَا .

(١٦٠) سَاقُطٌ مِنْ ت .

(باب مختلف من الضرب) (*)

قال أبو زيد : ضَرَبَهُ حَتَّى أَقْصَصَهُ عَلَى الْمَوْتِ اقْصَاصاً ، أَي حَتَّى أَشْرَفَ عَلَيْهِ .
 وقال أبو عمرو : اللَّخْفُ : الضَّرْبُ الشَّدِيدُ .
 وقال الكسائي : الضَّبْثُ : الضَّرْبُ ، وَقَدْ ضَبَّثَ بِهِ .
 وقال أبو عمرو : خَدَبَهُ بِالسَّيْفِ ، ضَرَبَهُ .
 وقال أبو زيد : لَقَعَهُ بِالْبَعْرَةِ يَلْقَعُهُ ، إِذَا رَمَاهُ بِهَا ، وَلَا يَكُونُ اللَّقْعُ فِي غَيْرِ
 الْبَعْرَةِ مِمَّا يَرْمِي بِهِ (١٦٢) ، إِلَّا أَنَّهُ يُقَالُ (١٦٣) : لَقَعَهُ بَعَيْنِهِ إِذَا عَانَهُ ، أَي
 أَصَابَهُ بَعَيْنُهُ (١٦٤) .

وقال الأموي : ضَرَبَهُ مِائَةً فَمَا تَأَلَّسَ ، أَي مَا (١٦٥) تَوَجَّعَ .
 ويُقَالُ : ضَرَبْتُهُ فَمَا أَفْرَشْتُ حَتَّى قَتَلْتُهُ ، أَي مَا أَقْلَعْتُ .
 وقال الفراء : لَهَطَتِ الْمَرْأَةُ فَرَجَهَا بِالْمَاءِ أَي ضَرَبَتْهُ بِهِ .
 والوئثم : الضَّرْبُ ، عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ (١٦٦) ، قَالَ طَرَفَةٌ (١٦٧) :
 صَوَّبَ الرِّبْعَ وَدِيمَةَ تَثْمِهِ
 الفراء : وَقَعْتُهُ بِالْبَعْرَةِ وَاعْلَوْطْتُهُ اعْلَوْطاً (١٦٨) .

(باب موضع القتال) (*)

قال الأصمعي : حَوْمَةُ الْقِتَالِ : مُعْظَمُهُ . وَكَذَلِكَ [هِيَ] (١٦٩) مِنَ الرَّمْلِ
 وَغَيْرِهِ .

-
- (*) المخصص ١٠٧/٦ .
 (١٦٢) (مما يرمى به) : ساقط من م .
 (١٦٣) ساقطة من ت .
 (١٦٤) (أي أصابه بعين) : ساقط من ت .
 (١٦٥) (ما) ساقطة من ف .
 (١٦٦) ت : عينة .
 (١٦٧) ديوانه ٧٥ وفيه : لربيع ديمة تثمه . وصواب عجز البيت في ديوانه ص ٩٧ : صوب
 الربيع وديمة تهمي .
 (١٦٨) (الفراء أعلوطاً) : ساقط من ف ، م . والاعلوط : ركوب الرأس والتقحم على
 الأمور بغير روية .
 (*) المخصص ٨٢/٦ .
 (١٦٩) من المخصص .

وقال أبو زيد : أَعْبَدَ القومُ بالرجلِ ، إذا ضربوه ، وقد أَعْبِدَ به • وكذلك أَعْبِدَ بهِ وَأَبْدَعَ بِهِ : إذا (١٧٠) ذَهَبَتْ راحلتهُ •

وقالَ غيرُهُ : المَأْقِطُ : الموضعُ الذي يقتتلون فيه • والمَأْزِقُ نحوه • والمَأْزِمُ : ما كانَ فيه ضيقٌ •

والمُعْتَرَكُ : المقاتِلُ ، والعِرَاكُ : القتالُ ، والمعْرَكَةُ : المعْتَرَكُ ، والمَلْحَمَةُ : الوقْعَةُ العظيمةُ •

(باب الضرب باليد والحجر) (*)

قال الأصمعي : صَكَّتْهُ وَلَكَّتْهُ ودَلَكَّتْهُ وَصَكَّمَتْهُ وَلَكَّمَتْهُ وَلَهَزَتْهُ وَبَهَزَتْهُ (١٧١) : كلُّهُ إذا دَفَعَتْهُ وَضَرَبَتْهُ •

وقالَ الكسائي : نَكَزَتْهُ وَنَهَزَتْهُ وَلَهَزَتْهُ وَوَهَزَتْهُ وَهَمَزَتْهُ وَلَمَزَتْهُ وَثَفَّتَتْهُ ، كلُّهُ مثله (١٧٢) •

وقالَ أبو زيد : دَلَطَتْهُ مثله أدْلِطَتْهُ دَلْطًا •

وقالَ غيرُهُ : الهَبْتُ هو الضَرْبُ ، يُقالُ : هَبْتُ أَهْبِتُهُ هَبْتًا •

العَدَبُ سُّ الكِنَانِي (١٧٣) : نَدَعْتُه أَتَدَعُهُ نَدْعًا ، وهو أَنْ يَطْعَنَهُ بِاصْبَعِهِ • ونَجَرْتُهُ : دَفَعْتُهُ •

(باب السهم لا يَعْلَمُ مَنْ رماه) (*)

قالَ أبو زيد : أَصَابَهُ سَهْمٌ عَرَضٌ وَحَجَرٌ عَرَضٌ ، إذا تعمد به غيرُهُ فَأَصَابَهُ ، فَإِنْ سَقَطَ عليه حجرٌ من غير أنْ يرمي به أَحَدٌ فليسَ بِعَرَضٍ • وَأَصَابَهُ سَهْمٌ غَرَبٌ : إذا كانَ لا يَدْرِي مَنْ رماه •

وكذلك قالَ الأصمعيُّ والكسائيُّ بفتح الغينِ والراءِ : سَهْمٌ عَرَضٌ وَسَهْمٌ غَرَبٌ ، مضافان •

(١٧٠) ساقطة من ف ، م •

(*) المخصص ١٠١/٦ • وعنوان الباب ساقط من م •

(١٧١) ساقطة من ت •

(١٧٢) م ، ف : ولزته : كله مثله ، وثفتته مثله أيضًا •

(١٧٣) من الأعراب الذين دخلوا الحاضرة • (أنباه الرواة ١١٤/٤) •

(*) المخصص ٦٦/٦ •

(١٧٤) ساقطة من ت ، ف •

(باب الحمل بالسيف)(*)

- قال أبو زيد والكسائي : جَضَضْتُ عليه بالسيف ، إذا حمل عليه .
 وقال الكسائي : كَلَلْتُ عليه بالسيف^(١٧٥) مِثْلُهُ .
 وقال غيره : حَمَلَ عليه بالسيف^(١٧٦) فما كَذَبَ ولا هَكَلَ . هَكَلَ الرجلُ إذا رجعَ
 عن وجهه^(١٧٧) .

(باب السكين وما فيها)(*)

- قال أبو عمرو : الصَلْتُ : السكينُ الكبيرة^(١٧٨) ، وجَمَعْتُها أَصْلَاتٌ .
 الأصمعيُّ : الرَّمِيضُ : السكينُ الحديد ، وهي الشديدةُ الحدِّ .
 وقال أبو زيد : الجُزْأَةُ نِصَابُ السكين ، والمِثْرَةُ ، مهموزةٌ : وهي^(١٧٩)
 كهيئةِ المِنبَضِ يُؤَثَّرُ بها أسفلُ خِفِّ البعيرِ ليُعرَفَ بها أَثَرُهُ في الأرضِ إذا
 شَرَدَ^(١٨٠) ، وقد أَجْزَأْتُهَا إِجْزَاءً وَأَنْصَبْتُهَا إِنْصَاباً : جَعَلْتُ لها نِصَاباً
 وجُزْأَةً ، وهما عَجَزُ السكين .
 وقال الكسائي : أَنْصَبْتُهَا مِثْلُهُ ، وَأَقْرَبْتُهَا : جَعَلْتُ لها قِرَاباً ، وَأَغْلَفْتُهَا :
 جَعَلْتُ لها غِلَافاً ، وكذلك أَدْخَلْتُهَا^(١٨١) في الغِلَافِ .
 وقال أبو زيد في القِرَابِ والغِلَافِ مِثْلُهُ .
 وقال غيره : أَشْعَرْتُهَا : جَعَلْتُ لها شَعِيرَةً ، وَأَقْبَضْتُهَا : جَعَلْتُ لها مَقْبِضاً .
 وقال أبو زيد : جَلَزْتُ السكينَ والسُّوطَ أَجْلَزُهُ^(١٨٢) جَلَزاً ، إذا حَزَمْتَ

(*) المخصص ٨٢/٦ .

(١٧٥) ساقطة من ف .

(١٧٦) ساقطة من ف .

(١٧٧) (هَلَلَ وجهه) : ساقط من ف ، م .

(*) المخصص ٣٦/٦ . و (وما فيها) : ساقط من م ، ت .

(١٧٨) ت : الكبير .

(١٧٩) ت : مهموز وهو .

(١٨٠) (إذا شَرَدَ) : ساقط من ف .

(١٨١) ت : إذا أدخلتها .

(١٨٢) ساقطة من م .

مَقْبِضُهُ بِعِلْبَاءِ الْبَعِيرِ ، واسمُ ذلك الشيءِ الْجِلَازُ • فَإِنْ فَعَلْتَ ذَلِكَ بِالسِّيفِ
قُلْتَ : عَكَبْتُهُ أَعْلَبْتُهُ عَكَبًا •

وقالَ غَيْرُهُ : السَّيْلَانُ مِنَ السِّيفِ وَالسَّكِينِ : حَدِيدَتُهُ الَّتِي تَدْخُلُ فِي النَّصَابِ •

(بَابُ احْدَادِ الْحَدِيدَةِ) (*)

قالَ الْكسَائِيُّ : وَقَعَتُ الْحَدِيدَةَ أَقْعَمْتُهَا وَقَعًا ، إِذَا أَحْدَدْتُهَا •

وقالَ الْأَصْمَعِيُّ : يُقَالُ ذَلِكَ إِذَا فَعَلْتَهُ بَيْنَ حَجَرَيْنِ •

الْأَحْمَرُ : رَمَضْتُ الْحَدِيدَةَ ، إِذَا أَحْدَدْتُهَا بَيْنَ حَجَرَيْنِ •

وقالَ غَيْرُهُ : طَرَوْتُهَا أَطَرْتُهَا [طَرَأَ] (١٨٣) وَطَرَوْرًا : أَحْدَدْتُهَا •

وَمِثْلُهُ : ذَرَبْتُهَا ذَرَبًا فَهِيَ مَذْرُوبَةٌ •

وقالَ غَيْرُهُ : الْمُؤَكَّلُ : الْمُحْدَدُ طَرَفُهُ • وَالْمُذَلَّقُ مِثْلُهُ • وَالْمُؤَوَّفُ

نَحْوَهُ • وَالْمُرْهَفُ : الْمُرَقَّقُ •

وَالْمَسْنُونُ : الْمُحْدَدُ ، وَقَدْ سَنَنْتُهُ • وَالْغُرَابُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ : حَدُّهُ •

(بَابُ التَّثْقِيلِ عَلَى النَّاسِ)

قالَ أَبُو زَيْدٍ : يُقَالُ : أَلْقَى عَلَيْهِ بَعَاعَهُ ، إِذَا أَلْقَى عَلَيْهِ (١٨٤) ثِقْلَهُ وَنَفْسَهُ •

وَكَذَلِكَ : رَمَانِي بِأَرْوَاقِهِ وَبَجَرَامِيزِهِ وَكُبَّتِهِ • وَأَلْقَى عَلَيَّ لَطَائِتَهُ •

وقالَ الْفَرَّاءُ : أَلْقَى عَلَيَّ (١٨٥) أَوْقَهُ • وَالْأَوْقُ : الثِّقْلُ •

قالَ أَبُو عُبَيْدٍ (١٨٦) : وَأَلْقَى عَلَيَّ (١٨٧) عَبَالَتَهُ •

(*) الْمَخْصَصُ ٦١/٦ •

(١٨٣) مِنَ الْمَخْصَصِ •

(١٨٤) سَاقِطَةٌ مِنْ ت •

(١٨٥) م : عَلَيْهِ •

(١٨٦) (قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ) إِذَا سَاقَطَ مِنْ م •

(١٨٧) م : عَلَيْهِ •

فهرس المصادر والمراجع

- الإبدال : أبو الطيب اللفوي ، عبدالواحد بن علي ، ت ٢٥١هـ ، تد عز الدين التنوخي ، دمشق ١٩٦٠ - ١٩٦١ .
- الأجناس من كلام العرب : أبو عبيد ، نشر امتياز علي عوشي ، بمباي ١٩٣٨ .
- أخبار النحويين البصريين : السريافي ، أبو سعيد الحسن بن عبدالله ، ت ٣٦٨هـ ، البابي الحلبي بمصر ١٩٥٥ .
- الأعلام : الزركلي ، خير الدين ، ت ١٩٧٦ ، بيروت ١٩٦٩ .
- الأمثال : أبو عبيد ، تد د . عبدالمجيد قطامش ، مكة المكرمة ١٩٨٠ .
- انباه الرواة على انباه النحاة : القفطي ، علي بن يوسف ، ت ٦٤٦هـ ، تد أبي الفضل ، مط دار الكتب بمصر ١٩٥٥ - ١٩٧٣ .
- الأوائل : أبو هلال العسكري ، الحسن بن عبدالله ، ت بعد ٣٩٥هـ ، تد محمد المصري ووليد قصاب ، دمشق ١٩٧٥ .
- بغية الوعاة : السيوطي ، جلال الدين ، ت ٩١١هـ ، تد أبي الفضل ، الحلبي بمصر ١٩٦٥ .
- تاج العروس : الزبيدي ، محمد مرتضى ، ت ١٢٠٥هـ ، مصر ١٣٠٦هـ .
- تاريخ الأدب العربي : بروكلمان ، ت ١٩٥٦ ، ترجمة د . عبدالحليم النجار ، القاهرة ١٩٥٩ - ٦٣ .
- تاريخ بغداد : الخطيب البغدادي ، أحمد بن علي ، ت ٤٦٣هـ ، مط السعادة بمصر ١٩٢١ .
- تاريخ العلماء النحويين من البصريين والكوفيين وغيرهم: ابن مسعر التنوخي ، الفضل بن محمد ، ت ٤٤٢هـ ، تد د . عبد الفتاح محمد الحلو ، الرياض ١٩٨٠ .
- تذكرة الحفاظ : الذهبي ، شمس الدين محمد بن أحمد ، ت ٧٤٨هـ ، حيدر آباد ١٣٧٤هـ .
- التلخيص في معرفة أسماء الأشياء : أبو هلال العسكري ، تد د . عزة حسن ، دمشق ١٩٦٩ .
- تهذيب التهذيب : ابن حجر العسقلاني ، أحمد بن علي ، ت ٨٥٢هـ ، حيدر آباد ١٣٢٥هـ .
- تهذيب اللغة : الأزهري ، محمد بن أحمد ، ت ٢٧٠هـ ، القاهرة ١٩٦٤ .
- حلية الفرسان وشعار الشجعان : ابن هذيل الأندلسي ، علي بن عبدالرحمن ، ت أواخر ق ٨هـ ، تد محمد عبدالفتي حسن ، دار المعارف بمصر ١٩٥١ .
- الدرر المبثثة في الفرر المثلثة : للفيروزآبادي ، تد د . علي حسين البواب ، الرياض ١٩٨١ .
- ديوان الأعشى (الصبح النير) : تد جاير ، لندن ١٩٢٨ .
- ديوان امرئ القيس : تد أبي الفضل ، القاهرة ١٩٦٩ .
- ديوان أمية بن أبي الصلت : تد د . عبدالحفيظ السطحي ، دمشق ١٩٧٤ .
- ديوان جرير : تد نعمان أمين طه ، دار المعارف بمصر .
- ديوان الحطيئة : تد نعمان أمين طه ، القاهرة ١٩٥٨ .
- ديوان حميد بن ثور : تد اليمني ، مط دار الكتب بمصر ١٩٥١ .
- ديوان ذي الرمة (شرح أبي نصر الباهلي) : تد د . عبدالقدوس أبو صالح ، دمشق ١٩٧٢ - ١٩٧٣ .
- ديوان رؤبة (مجموع أشعار العرب ج ٢) : نشره وليم بن الورد ، لايبزك ١٩٠٣ .
- ديوان زهير (صنعة نعلب) : دار الكتب المصرية ١٣٦٣هـ .
- ديوان طرفة : تد درية الخطيب ولفي الصقال ، دمشق ١٩٧٥ .
- ديوان أبي قيس بن الأسلت : تد حسن محمد باجودة ، القاهرة ١٩٧٣ .
- ديوان كمب بن مالك : تد سامي مكى العاني ، بغداد ١٩٦٦ .
- ديوان لبيد : تد د . احسان عباس ، الكويت ١٩٦٢ .
- ديوان النابغة الذبياني : تد د . شكري فيصل ، بيروت ١٩٦٨ .
- ديوان الهذليين : دار الكتب المصرية ١٩٦٥ .
- شذرات الذهب : ابن العماد الحنبلي ، عبدالحفي ، ت ١٠٨٩هـ ، مصر ١٣٥٠هـ .
- شرح أشعار الهذليين : السكري ، الحسن بن الحسين ، ت ٢٧٥هـ ، تد عبدالستار أحمد فراج ، دار العروبة بمصر ١٣٨٤هـ .
- شرح كفاية المتحفظ (تحرير الرواية في تقرير الكفاية) : الفاسي ، محمد بن الطيب ، ت ١١٧٠هـ ، تد د . علي حسين البواب ، الرياض ١٩٨٣ .
- شعر أبي زبيد الطائي : د . نوري القيسي ، بغداد ١٩٦٧ .
- شعر الكميت بن زيد : د . داود سلوم ، النجف ١٩٦٩ .

- الشعر والشعراء : ابن قتيبة ، عبدالله بن مسلم ، ت ٢٧٦هـ ، تد أحمد محمد شاكر ، دار المعارف بمصر ١٩٦٦ .
- صفة الصفوة : ابن الجوزي ، جمال الدين عبدالرحمن بن علي ، ت ٥٩٧هـ ، تد محمود فاخوري ، حلب ١٣٨٩ - ١٣٩٣هـ .
- طبقات الحفاظ : السيوطي ، تد علي محمد عمر ، القاهرة ١٩٧٣ .
- طبقات الحنابلة : ابن أبي يعلى ، محمد بن محمد ، ت ٥٢٦هـ ، تد محمد حامد الفقي ، القاهرة ١٩٥٢ .
- طبقات الشافعية : السبكي ، تاج الدين ، ت ٧٧١هـ ، تد الطناحي والخلو ، مصر ١٩٧٠ .
- طبقات الشافعية : ابن قاضي شهبة ، أبو بكر بن أحمد ، ت ٨٥١هـ ، حيدر آباد ١٩٧٨ .
- طبقات فحول الشعراء : ابن سلام ، محمد ، ت ٢٣٢هـ ، تد محمود محمد شاكر ، مط المدني بمصر ١٩٧٤ .
- طبقات الفقهاء : الشيرازي ، ابراهيم بن علي ، ت ٤٧٦هـ ، تد د . احسان عباس ، بيروت ١٩٧٠ .
- الطبقات الكبرى : ابن سعد ، محمد ، ت ٢٢٠هـ ، بيروت ١٩٥٧ .
- طبقات المفسرين : الداودي ، محمد بن علي ، ت ٩٤٥هـ ، تد علي محمد عمر ، القاهرة ١٩٧٢ .
- طبقات النحويين واللغويين : أبو بكر الزبيدي ، محمد بن الحسن ، ت ٣٧٩هـ ، تد أبي الفضل ، دار المعارف مصر ١٩٧٣ .
- العبر في خبر من غبر : الذهبي ، تد فؤاد السيد ، الكويت ١٩٦١ .
- العمدة : ابن رشيقي القيرواني ، الحسن ، ت ٤٥٦هـ ، تد محمد محيي الدين عبدالحميد ، القاهرة ١٩٥٥ .
- غاية النهاية في طبقات القراء : ابن الجزري ، محمد بن محمد ، ت ٨٢٣هـ ، تد برجستراسر وبرتزل ، القاهرة ١٩٣٢ - ١٩٣٥ .
- فقه اللغة : الثعالبي ، عبدالملك بن محمد ، ت ٤٢٩هـ ، تد السقا وآخرين ، البابي الحلبي بمصر ١٩٧٢ .
- الفهرست : ابن النديم ، محمد بن اسحاق ، ت نحو ٣٨٠هـ ، مط الاستقامة بالقاهرة .
- القاموس المحيط : الفيروزآبادي ، محمد بن يعقوب ، ت ٨١٧هـ ، مط السعادة بمصر .
- قصائد نادرة من كتاب منتهى الطلب : تد د . حاتم صالح الضامن ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ١٩٨٣ .
- كشف الظنون : حاجي خليفة ، ت ١٠٦٧هـ ، استانبول ١٩٤١ .
- لحن العامة والتطور اللغوي : د . رمضان عبدالنواب ، دار المعارف بمصر ١٩٦٧ .
- لسان العرب : ابن منظور ، محمد بن مكرم ، ت ٧١١هـ ، بيروت ١٩٦٨ .
- مبادئ اللغة : الاسكافي ، محمد بن عبدالله ، ت ٤٢٠هـ ، القاهرة ١٣٢٥هـ .
- المثلث : ابن السيد البطيوسي ، عبدالله بن محمد ، ت ٥٢١هـ ، تد د . صلاح الفرطوسي ، بغداد ١٩٨١ - ١٩٨٢ .
- المخصص : ابن سيده ، علي بن اسماعيل ، ت ٤٥٨هـ ، بولاق ١٣١٨هـ .
- مراتب النحويين : أبو الطيب اللغوي ، تد أبي الفضل ، مصر ١٩٥٥ .
- الزهر : السيوطي ، تد جاد المولى وآخرين ، البابي الحلبي بمصر .
- معجم الأدباء : ياقوت الحموي ، ت ٦٢٦هـ ، مط دار الامون بمصر ١٩٣٦ .
- معجم البلدان : ياقوت الحموي ، دار صادر ، بيروت ١٩٧٧ .
- معجم ما استعجم : البكري ، أبو عبيد عبدالله بن عبدالعزيز ، ت ٤٨٧هـ ، تد السقا ، القاهرة ١٩٤٥ - ١٩٥١ .
- معرفة القراء الكبار : الذهبي ، تد محمد سيد جاد الحق ، مصر ١٩٦٩ .
- نزهة الالباء : أبو البركات الأنباري ، كمال الدين ، ت ٥٧٧هـ ، تد أبي الفضل ، مط المدني بمصر .
- نظام الغريب : الربيعي ، عيسى بن ابراهيم ، ت ٤٨٠هـ ، تد برونلة ، مط هندية بمصر .
- نهاية الأرب : النويري ، أحمد بن عبدالوهاب ، ت ٧٣٣هـ ، القاهرة ١٩٧٥ .
- نور القبس من المقتبس : الحافظ اليفموري ، يوسف بن أحمد ، ت ٦٧٣هـ ، تد زلهام ، مط الكاثوليكية ، بيروت ١٩٦٤ .
- وفيات الاعيان : ابن خلكان ، شمس الدين أحمد بن محمد ، ت ٦٨١هـ ، تد د . احسان عباس ، دار الثقافة ، بيروت .